

# Reflets dans l'eau - Reflexe im Wasser

6 mars - 5 avril 2015

vernissage 5 mars 18.00 - 21.00

Herwig Gillerke  
Francisca Gómez  
Peter Heber  
Luzia Hürzeler  
Maike Klein  
Marina Schulze  
Sibylle Springer  
Susa Templin  
Wolfgang Weileder  
Michael Wesely  
Mei-Shiu Winde-Liu  
Wolfgang Zach

Peter Heber, S'Boerbranup, 6/2013, Öl auf Leinwand, 300x40 cm

Project Room Rue Sans Fraise - 9 rue Française - 75002 Paris - métro Etienne Marcel  
[www.ruesansfraise.fr](http://www.ruesansfraise.fr)



Le Project Room Rue Sans Fraise présente

## Reflets dans l'eau - Reflexe im Wasser

commissaire d'exposition Ludwig Seyfarth

«Reflets dans l'eau» fait partie d'une série de morceaux pour piano que Claude Debussy a nommé «Images». Les images musicales de Debussy traduisaient en consonances ce que les peintres impressionnistes transposaient sur la toile: des reflets de lumière et des atmosphères visuelles dans lesquelles les contours ont tendance à se diluer.

L'exposition «Reflets dans l'eau» pose la question de la transposition dans l'art d'aujourd'hui du travail des impressionnistes réalisé il y a 150 ans : la concentration sur l'aspect visuel de l'environnement et le développement des moyens de représentation correspondant à un monde en perpétuelle mutation, parfois en mode accéléré. Les processus de perception ont également rendu visibles l'aspect de la temporalité. Ainsi les différentes expressions artistiques - peinture, dessin, photographie, film - sont souvent utilisés de manière inhabituelle.

Reflets dans l'eau – Reflexe im Wasser – gehört zu einer Reihe von Klavierstücken, die Claude Debussy „Images“ nannte. Debussys musikalische Bilder setzen in Klänge um, was die impressionistischen Maler auf die Leinwand brachten: Lichtreflexe und atmosphärische Erscheinungen, wobei sich die Konturen der Dinge tendenziell auflösten.

Die Ausstellung Reflets dans l'eau fragt danach, was in der heutigen Kunst dem entspräche, was die Impressionisten vor 150 Jahren taten: sich auf die visuelle Wahrnehmung der Umwelt zu konzentrieren und Darstellungsmittel zu entwickeln, die einer sich ständig verändernden und beschleunigenden Welt entsprechen. Prozesse der Wahrnehmung werden auch in ihrer Zeitlichkeit sichtbar gemacht. Die künstlerischen Medien – Malerei, Zeichnung, Fotografie, Film – kommen dabei in oft ungewohnter Weise zum Einsatz.